

DANSER L'ENDROIT SE DÉDIER AUX LIEUX

Danse située et création chorégraphique in situ

Dates : Du 15/07/26 au 19/07/26 **Durée :** 30h

Lieu : Molière sur Cèze **Formatrice :** Laure TERRIER

Mise à jour : janv 26

Cette formation propose d'observer et approfondir ce que la danse fait au milieu, ce que le lieu fait à la danse, attentive aux rapports d'influence réciproques qui relient l'humain à l'environnement qui l'entoure. Les participant-es seront soutenu-es dans leur dialogue personnel et collectif avec les lieux qui façonnent Molière sur Cèze, dans l'élaboration de stratégies et d'attentions propices à créer de façon sensible et située.

PUBLIC CIBLE

Danseur·euses, chorégraphes, performer·euses et artistes du spectacle vivant intéressé·es par les pratiques de création in situ et la danse contextuelle. Artistes souhaitant approfondir leur relation au territoire et développer des œuvres dédiées à des espaces spécifiques.

PRE REQUIS

Expérience professionnelle ou pré-professionnelle en danse ou arts vivants. Intérêt pour les approches somatiques et la composition instantanée. Disponibilité pour un travail d'immersion intensive dans un territoire.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Développer une pratique de la danse située, ancrée dans un lieu spécifique et son contexte
- Créer des compositions chorégraphiques en temps réel en relation avec l'environnement immédiat
- Mobiliser leurs sens et perceptions pour entrer en relation avec un territoire et ses habitant.es
- Utiliser des pratiques somatiques comme outils de présence et d'attention au lieu
- Développer des stratégies personnelles pour rencontrer un lieu et se laisser transformer par lui
- Élaborer une réflexion sur les rapports entre corps, espaces, lieux et temps dans la pratique chorégraphique

CONTENU

Durant ces cinq jours, les participant·es entreront en relation avec le village de Molières-sur-Cèze, ses rues et ruelles, son passé, ses absent.es, ses présent.es, son présent. Depuis soi, depuis ses propres sens et perceptions, ils et elles tenteront des danses, des pas, des présences en lien avec ce territoire spécifique.

La formation explore la notion de danse située et invite à questionner notre manière de rencontrer un lieu, de se glisser dans l'instant et l'endroit. Il s'agit d'apprendre des méthodes pour une immersion artistique et sensorielle dans un territoire, permettant de développer une écriture chorégraphique intimement liée au contexte local.

Ainsi, durant la formation, les stagiaires s'interrogeront sur plusieurs concepts :

- Qu'est-ce qu'une danse située ?
- Comment rencontrer ici, depuis où de soi ?
- À quoi est-on sensible, qu'est-ce qu'on choisit de révéler ? Comment ce lieu modifie et/ou influence sa danse, sa présence ?
- Comment se glisser dans l'instant et l'endroit en étant attentif et attentive, comment se sentir légitime ?
- Quels sont ses outils, ses protocoles, ses stratégies ?

Ils traverseront ces concepts à travers :

- Pratiques somatiques : exploration de la conscience corporelle et de la présence
- Composition en temps réel : élaboration de danses improvisées en dialogue avec le lieu
- Relation à l'espace : travail sur les notions de proximité, de distance, d'humeur, d'usages, de mémoire et de coprésence
- Relation au temps : exploration des rythmes, durées, temporalités propres au lieu
- Enquête sensible : développement d'outils d'observation et d'attention au territoire et à ceux qui l'habitent
- Dramaturgie située : construction de sens en relation avec le contexte local
- Travail in situ : explorations dans les différents espaces du village

METHODE PEDAGOGIQUE

La formation aura lieu en présentiel. Elle s'appuiera sur la pédagogie active, invitant les participant·es à expérimenter immédiatement les concepts théoriques.

Elle se base sur plusieurs méthodes :

- Immersion dans le village de Molières-sur-Cèze avec explorations in situ
- Pratiques somatiques guidées pour développer la conscience corporelle
- Ateliers de composition instantanée et d'improvisation
- Enquêtes sensibles individuelles et collectives dans le territoire
- Sessions de partage et de feedback en groupe
- Alternance entre temps de pratique, d'exploration et de réflexion
- Approche pédagogique basée sur l'expérimentation et le questionnement

MOYENS ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Salle de pratique pour le travail en intérieur
- Accès aux différents espaces du village de Molières-sur-Cèze (rues, places, espaces publics et semi-publics)
- Sol approprié pour le travail de mouvement
- Espace suffisant pour accueillir jusqu'à 20 participants

MODALITES D'EVALUATION

L'évaluation et le suivi des stagiaires se fera à travers trois méthodes :

- Évaluation diagnostique en amont de la formation via un questionnaire de positionnement
- Évaluation formative tout au long de la formation, à travers des mises en situation (engagement dans les explorations proposées, capacité à créer des compositions en dialogue avec le lieu) et des retours réguliers pendant la semaine de formation.
- Évaluation finale en fin de semaine, via un bilan collectif oral, un retour oral et écrit de l'intervenant basé sur les mises en situation de la semaine, et une autoévaluation effectué par le ou la stagiaire.

Afin de reconnaître les compétences et capacités des stagiaires dans un contexte professionnel, l'évaluation portera non seulement sur leurs savoir-faire mais aussi sur leurs savoir-être.

Une attestation de fin de formation mentionnant les compétences acquises sera remise au stagiaire en fin de formation

DUREE, HORAIRES ET LIEU DE LA FORMATION

Durée : 5 jours (30h)

Horaires de 09h00 à 18h00 (horaires susceptibles de varier)

Lieu : Casa Barbara / Espace de création - Les Jonquiers - 30410 Molières sur Cèze

TARIFS DE LA FORMATION

Prise en charge du coût pédagogique : 1 800,00 € euros HT

Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, UNIFORMATION...) peut prendre en charge le coût global à travers différents programmes (Plan de Formation de l'Entreprise, Plan de Formation des Intermittents,...).

Consultez notre page « financer sa formation » pour plus d'informations => <https://www.illusion-macadam.coop/formation/financer-sa-formation>

Les dispositifs sont nombreux et complexes. Contactez-nous afin que l'on étudie votre situation particulière et que l'on vous indique les démarches à effectuer.

ACCESSIBILITE : En cas de mobilité réduite, merci de vérifier auprès de notre référentes handicap les conditions d'accès pratiques

Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui vous mettra en place un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap, Fanny Chaze au 04 67 84 29 89 ou fchaze@illusion-macadam.fr

MODALITES ET DELAIS D'ACCES A LA FORMATION

L'effectif de cette formation est limité à 20 personnes

L'inscription se fait suite à la réception d'un dossier complet, comprenant fiche d'inscription, convention de formation signée, accord de financement (devis signé ou accord de prise en charge).

La date limite d'inscription a lieu 1 semaine avant le début de la formation.

Pour les personnes souhaitant faire une demande auprès de l'Afdas, il est à noter que les demandes de prise en charge sont à déposer un mois avant le début de la formation.

Pour plus d'information, contacter le service formation au 04 67 84 29 89 ou par mail formation@illusion-macadam.fr

FORMATRICE

Au sein de Jeanne Simone et depuis une vingtaine d'années, Laure Terrier compose pour et avec des lieux et des milieux. Laure est littéraire, puise dans les pratiques reçues de Body Mind Centering, de contact improvisation et de composition instantanée, d'outil hypnotique, de Tuning scores et de Life art process pour développer une écriture dédiée à la politique du corps situé, dansant et relationnel.

Elle s'attèle à solliciter les sens et perceptions des spectateurices au travers de mises en situations où la danse se fraie un chemin dans le réel jusqu'à l'infuser, se jouant de l'élasticité entre corps quotidiens et corps dansants. Elle joue des rapports entre spectateurices, habitant-es et performeureuses, défendant en creux une réappropriation de l'espace public et relationnel par nos corps sentants et vibrants.

station créative vous accompagne dans votre parcours de formation

Vos référentes :

Fanny Chaze –Référente Qualité / Référente Handicap

Suzana Dukic, Référente Égalité professionnelle Femme/Homme

Claire Videau, Référente RSE

Marion Tostain - Référente pédagogique et administrative

Tel : 04 67 84 29 89

Mail : formation@illusion-macadam.fr