



Coopérative Culturelle & Créative

DANSER DEHORS, REVELER L'INVISIBLE

Création chorégraphique et performance en espace public

Dates : Du 14/09/26 au 18/09/26 **Durée :** 30h

Lieu : Molières sur Cèze

Formateur·ices : Jean-Antoine Bigot et Anne Le Batard (Cie Ex Nihilo)

Mise à jour : juillet 25

Cette formation propose une immersion dans la pratique de la danse pour l'espace public développée par la compagnie Ex Nihilo. À Molières-sur-Cèze, véritable décor de cinéma, les participants se frotteront aux murs, aux places, aux bâtiments et aux interstices de la ville.

Danser dehors, c'est avant tout offrir, par le prisme de la danse, un autre regard sur le bâti, sur l'atmosphère d'une rue, sur la respiration d'un quartier, en cohabitation avec celles et ceux qui y vivent. Au fil d'un arporage quotidien, les participants choisiront leurs lieux de danse — seuls ou à plusieurs — et construiront leurs performances.

PUBLIC CIBLE

Danseurs, chorégraphes, performers, comédiens, circassiens professionnels ou en voie de professionnalisation. Artistes du spectacle vivant souhaitant développer une pratique de création pour l'espace public et les sites spécifiques.

PRE REQUIS

Expérience professionnelle ou pré-professionnelle en arts vivants.

Disponibilité pour un engagement physique et artistique soutenu

Bonne condition physique requise : stage très physique impliquant travail au sol, portés, travail en extérieur sur différentes surfaces.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- S'approprier la technique de danse d'Ex Nihilo : développer une danse physique, instinctive, incarnée et connectée à l'autre et au groupe
- Analyser et investir les spécificités architecturales et urbaines d'un lieu
- S'inspirer du lieu pour créer une danse
- Composer des performances en relation avec l'environnement urbain et ses habitants
- Développer une écoute fine du milieu et une capacité d'adaptation à l'espace public

CONTENU

Les participants seront invités à traverser plusieurs axes de travail :

- Technique de danse d'Ex Nihilo : enracinement profond dans le sol, présence, densité d'interprétation
- Physicalité de la danse : engagement corporel intense

station créative

CS 40947 - Halle Tropisme
121 rue de Fontcouverte - 34076 Montpellier Cedex 3

04 67 84 29 89
formation@illusion-macadam.fr

illusion-macadam.coop

- Attention dans la relation et réactivité à l'autre et au groupe
- Contacts, portés et duos : développement de la confiance et de l'écoute mutuelle
- Lecture et investissement de l'architecture urbaine pour y découvrir les lieux inspirants
- Improvisation et création de performances contextuelles et situées
- Prise en compte des habitants et passants du lieu
- Affirmer une danse qui incarne, exprime et raconte : développement d'une écriture chorégraphique narrative

Chaque jour de formation sera organisé comme suit :

Le matin (10h00 - 13h00) :

- Échauffement fondé sur une pratique au sol approfondie
- Transition du sol vers la verticalité
- Danses où se mêlent portés et duos

L'après-midi (14h00 - 18h00) :

- Atelier de recherche et d'improvisation (solo ou groupe)
- Travail en intérieur et en extérieur
- Attention particulière à l'interprétation, à la relation et à l'écoute du milieu
- Arpentage et exploration du village (escaliers, murs, façades, commerces, places, tunnels, chemins)
- Création de performances in situ
- Combinaison de circulations, danses individuelles ou collectives, et mouvements de masse

Tout au long de la semaine, les stagiaires auront pu renforcer les compétences en création chorégraphique en espace public, mobilisables dans les domaines du spectacle vivant, des arts de la rue, des projets territoriaux, des résidences artistiques, de la médiation culturelle et des créations in situ.

METHODE PEDAGOGIQUE

La formation aura lieu en présentiel. Elle s'appuiera sur la pédagogie active, invitant les participant·es à expérimenter immédiatement les concepts théoriques.

Elle se base sur plusieurs méthodes :

- Transmission de la technique et du répertoire de la compagnie Ex Nihilo
- Pratique quotidienne intensive alternant travail en studio et en extérieur
- Échauffements techniques basés sur le travail au sol
- Ateliers d'improvisation et de composition
- Exploration quotidienne du territoire par arpентage
- Travail individuel et collectif sur la création de performances in situ
- Approche pédagogique basée sur l'expérimentation et l'engagement corporel

MOYENS ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Salle de danse/studio pour le travail matinal
- Sol adapté au travail au sol et aux portés
- Accès aux espaces extérieurs du village de Molières-sur-Cèze

MODALITES D'EVALUATION

L'évaluation et le suivi des stagiaires se fera à travers trois méthodes :

- Évaluation diagnostique en amont de la formation via un questionnaire de positionnement
- Évaluation formative tout au long de la formation, à travers des mises en situation (qualité de la présence, de l'interprétation et de l'écoute, capacité à créer et interpréter des performances dans l'espace public) et des retours réguliers pendant la semaine de formation.
- Évaluation finale en fin de semaine, via un bilan collectif oral, un retour oral et écrit de l'intervenant basé sur les mises en situation de la semaine, et une autoévaluation effectuée par le ou la stagiaire.

Afin de reconnaître les compétences et capacités des stagiaires dans un contexte professionnel, l'évaluation portera non seulement sur leurs savoir-faire mais aussi sur leurs savoir-être.

Une attestation de fin de formation mentionnant les compétences acquises sera remise au stagiaire en fin de formation

DUREE, HORAIRES ET LIEU DE LA FORMATION

Durée : 5 jours (30h)

Horaires : de 10h00 à 18h00

Lieu : Casa Barbara / Espace de création - Les Jonquiers - 30410 Molières sur Cèze

TARIFS DE LA FORMATION

Prise en charge du coût pédagogique : 1 800,00 € euros HT

Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, UNIFORMATION...) peut prendre en charge le coût global à travers différents programmes (Plan de Formation de l'Entreprise, Plan de Formation des Intermittents,...). Consultez notre page « financer sa formation » pour plus d'informations => <https://www.illusion-macadam.coop/formation/financer-sa-formation>

Les dispositifs sont nombreux et complexes. Contactez-nous afin que l'on étudie votre situation particulière et que l'on vous indique les démarches à effectuer.

En cas de mobilité réduite, merci de vérifier auprès de notre référente handicap les conditions d'accès pratiques

Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui vous mettra en place un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap, Fanny Chaze au 04 67 84 29 89 ou fchaze@illusion-macadam.fr

MODALITES ET DELAIS D'ACCES A LA FORMATION

L'effectif de cette formation est limité à 20 personnes

L'inscription se fait suite à la réception d'un dossier complet, comprenant fiche d'inscription, convention de formation signée, accord de financement (devis signé ou accord de prise en charge).

La date limite d'inscription a lieu 1 semaine avant le début de la formation.

Pour les personnes souhaitant faire une demande auprès de l'Afdas, il est à noter que les demandes de prise en charge sont à déposer un mois avant le début de la formation.

Pour plus d'information, contacter le service formation au 04 67 84 29 89 ou par mail formation@illusion-macadam.fr

FORMATEUR·ICES

Jean-Antoine Bigot

Artiste multidisciplinaire : danseur, chorégraphe, performeur et plasticien. En 2001, il rejoint la compagnie Ex Nihilo et signe en codirection avec Anne Le Batard un répertoire de plus de vingt pièces chorégraphiques pour l'espace public, salles de spectacles et lieux non dédiés. Parallèlement à son parcours d'interprète chez Pierre Doussaint, Richard Mouradian, Fattoumi Lamoureux, Karin Vynke et chorégraphe dans la compagnie Ex Nihilo, il poursuit son travail plastique à travers dessins, peintures, installations et performances.

Anne Le Batard

Formée à la danse de manière autodidacte en suivant les chorégraphes Jackie Taffanel, Myriam Berns, Frey Faust, Gérard Gourdot et en kinésiologie Hubert Godart. Elle suit plus assidument la pratique (Présence Mouvement Dansé) d'Hervé Diasnas pendant plusieurs années pour développer ensuite sa propre démarche chorégraphique, la technique et la qualité spécifique de la danse d'Ex Nihilo.

Après un parcours d'interprète chez Karin Vynke en Belgique et chez Georges Appaix, elle fonde la compagnie Ex Nihilo en 1994, sous forme d'un collectif de danseurs, plasticiens et photographes ayant pour objectif de créer des interventions dans l'espace public.

Anne et Jean enseignent et transmettent le répertoire et la technique de la compagnie en France et à l'étranger (Europe, Corée, Afrique du Sud, Maroc, Tunisie...) à un public de professionnels : danseurs, comédiens, circassiens et amateurs, ainsi qu'aux scolaires, lycéens et étudiants à travers workshops et trainings.

La recherche d'Ex Nihilo :

La recherche d'Ex Nihilo se concentre sur une danse qui exprime et qui raconte. La danse d'Ex Nihilo prend sa force et son authenticité dans un enracinement profond dans le sol, la présence, la densité de l'interprétation qui se conjugue à la physicalité, la relation et la réactivité à l'autre et au groupe.

Site web : <https://www.exnihilodanse.com/>

station créative vous accompagne dans votre parcours de formation

Vos référentes :

Fanny Chaze – Référente Qualité / Référente Handicap

Suzana Dukic, Référente Égalité professionnelle Femme/Homme

Claire Videau, Référente RSE

Marion Tostain - Référente pédagogique et administrative

Tel : 04 67 84 29 89

Mail : formation@illusion-macadam.fr