



Coopérative Culturelle & Créative



INCARNER LE PAYSAGE

Dates : Du 11/06/26 au 16/06/26 **Durée :** 36h

Lieu : Molière sur Cèze **Formateur :** Steve Batts

Mise à jour : janv 26

Stage intensif d'une semaine consacré au mouvement, durant lequel les participants s'immergent dans le paysage en utilisant tous leurs sens. En studio, ils font ensuite appel à leurs expériences sensorielles et émotionnelles comme source de créativité pour le mouvement, en créant et partageant des danses reliées à des espaces et lieux spécifiques. Embodying Landscape est une approche complexe et riche qui permet d'activer l'expérience du lieu comme source de composition en mouvement/danse, et d'approfondir la relation que nous entretenons avec ces lieux. L'objectif est de recueillir des expériences par un engagement profond avec un environnement particulier, puis d'utiliser la mémoire de ces expériences comme source de création chorégraphique en studio.

PUBLIC CIBLE

Danseurs, chorégraphes, performers et artistes du mouvement professionnels ou en voie de professionnalisation.

PRE REQUIS

Niveau d'anglais permettant de comprendre les consignes et de participer aux échanges.
Capacité à se déplacer en extérieur pour les explorations de terrain.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Concevoir une séquence chorégraphique à partir d'une expérience sensorielle de lieu
- Structurer un processus de création chorégraphique in situ
- Transposer une expérience vécue dans l'espace extérieur vers une composition en studio
- Mobiliser les cinq sens et la proprioception dans un processus créatif
- Développer une écriture chorégraphique poétique ancrée dans un environnement donné

À l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- Développer une approche sensorielle et multisensorielle de l'environnement comme source de création chorégraphique
- Utiliser la mémoire corporelle et sensorielle des lieux pour composer des œuvres de mouvement
- Créer des danses et compositions de mouvement ancrées dans l'expérience du paysage sans représentation littéraire
- Maîtriser les processus d'exploration in situ et de transposition en studio
- Développer une conscience accrue de la présence, du temps et de l'espace dans la composition chorégraphique
- Affiner leur relation artistique et créative avec les lieux naturels et urbains

station créative

CS 40947 - Halle Tropisme
121 rue de Fontcouverte - 34076 Montpellier Cedex 3

04 67 84 29 89
formation@illusion-macadam.fr

illusion-macadam.coop

Notre centre de formation remplit les critères du décret qualité Qualiopi au titre de la catégorie « Actions de formation ». Il bénéficie du label Certifié région.
SCOP à capital variable / APE 8559A / R C S Montpellier 821 264 837 / Organisme de formation n° 76 34 09069 34 cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

CONTENU

La formation se développera entre un travail en extérieur et en studio, en mobilisant, à chaque étape, une approche sensorielle et méthodologique basée sur l'ensemble des sens pour recueillir et mémoriser l'expérience, et pour activer le désir de composer en mouvement :

- Les cinq sens classiques : vue, ouïe, odorat, goût et toucher
- La proprioception, kinesthésie et sens du mouvement

Le but est de créer des danses et des compositions de mouvement profondément ancrées dans la mémoire du lieu, sans pour autant se limiter à une représentation littérale de celui-ci. Cette phase vise à développer une conscience accrue de la présence, du temps et de l'espace, servant de base à des décisions compositionnelles intuitives.

Le travail est majoritairement individuel, tout en laissant une large place au partage, à la collaboration et aux interactions.

Exploration in situ (50% du temps) :

- Exploration de lieux dans le voisinage du studio (espaces naturels et urbains)
- Recherche d'endroits qui touchent et dont les caractéristiques peuvent être mémorisées
- Engagement sensoriel profond avec l'environnement
- Collecte d'expériences sensorielles et émotionnelles

Travail en studio (50% du temps) :

- Partage des expériences et observations
- Exploration et improvisation guidée
- Composition chorégraphique à partir de la mémoire du lieu
- Observation et feedback sur le travail créé

METHODE PEDAGOGIQUE

La formation aura lieu en présentiel. Elle se base sur une modalité active : les stagiaires expérimenteront en direct les apprentissages théoriques vu en groupe.

Elle se basera sur plusieurs méthodes :

- Alternance entre travail in situ (explorations de terrain) et travail en studio
- Pratiques guidées d'observation et d'engagement sensoriel avec l'environnement
- Processus d'improvisation et de composition chorégraphique individuelle
- Sessions de partage et de feedback collectif
- Approche du mouvement poétique développée par le formateur
- Articulation entre éléments analytiques et intuitifs de la danse

MOYENS ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Salle de danse/studio adapté au travail chorégraphique
- Sol approprié pour le travail de mouvement
- Accès à des espaces extérieurs variés à proximité du studio (espaces naturels et urbains)
- Système audio pour accompagnement si nécessaire
- Espace suffisant pour accueillir jusqu'à 20 participants

MODALITES D'EVALUATION

L'évaluation et le suivi des stagiaires se fera à travers trois méthodes :

- Évaluation diagnostique en amont de la formation via un questionnaire de positionnement

- Évaluation formative tout au long de la formation, à travers des mises en situation (exploration de terrain et travail en studio, qualité des compositions créées et de leur ancrage dans l'expérience du lieu) et des retours réguliers pendant la semaine de formation.
- Évaluation finale en fin de semaine, via un bilan collectif oral, un retour oral et écrit de l'intervenant basé sur les mises en situation de la semaine, et une autoévaluation effectuée par le ou la stagiaire.

Afin de reconnaître les compétences et capacités des stagiaires dans un contexte professionnel, l'évaluation portera non seulement sur leurs savoir-faire mais aussi sur leurs savoir-être.

Une attestation de fin de formation mentionnant les compétences acquises sera remise au stagiaire en fin de formation

DUREE, HORAIRES ET LIEU DE LA FORMATION

Durée : 6 jours (36 heures)

Horaires : de 09h00-17h00

Lieu : Casa Barbara / Espace de création - Les Jonquières - 30410 Molières sur Cèze

TARIFS DE LA FORMATION

Coût pédagogique : 2 160,00 € euros HT

Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, UNIFORMATION...) peut prendre en charge le coût global à travers différents programmes (Plan de Formation de l'Entreprise, Plan de Formation des Intermittents,...).

Consultez notre page « financer sa formation » pour plus d'informations => <https://www.illusion-macadam.coop/formation/financer-sa-formation>

Les dispositifs sont nombreux et complexes. Contactez-nous afin que l'on étudie votre situation particulière et que l'on vous indique les démarches à effectuer.

En cas de mobilités réduite, merci de vérifier auprès de notre référente handicap les conditions d'accès pratiques

Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui vous mettra en place un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap, Fanny Chaze au 04 67 84 29 89 ou fchaze@illusion-macadam.fr

MODALITES ET DELAIS D'ACCES A LA FORMATION

L'effectif de cette formation est limité à 20 personnes

L'inscription se fait suite à la réception d'un dossier complet, comprenant fiche d'inscription, convention de formation signée, accord de financement (devis signé ou accord de prise en charge).

La date limite d'inscription a lieu 1 semaine avant le début de la formation.

Pour les personnes souhaitant faire une demande auprès de l'Afdas, il est à noter que les demandes de prise en charge sont à déposer un mois avant le début de la formation.

Pour plus d'information, contacter le service formation au 04 67 84 29 89 ou par mail formation@illusion-macadam.fr

FORMATEUR·ICES

Steve Batts possède plus de quarante ans d'expérience en tant qu'artiste du mouvement et de la danse, chorégraphe, interprète et pédagogue. Il est directeur artistique de la Echo Echo Dance Theatre Company à Derry, en Irlande du nord. Il se produit, crée et enseigne à l'international depuis de nombreuses années. Son travail est profondément influencé par sa longue pratique de la Technique Alexander et de l'Improvisation Contact, ainsi que par le théâtre, la musique et les arts visuels, et par l'exploration comparative de ces disciplines en lien avec la danse.

Il est reconnu pour avoir développé une approche de la danse qu'il nomme « mouvement poétique », qui articule de manière singulière les éléments analytiques et intuitifs de la danse. Une dimension essentielle de son travail a toujours été l'engagement avec le lieu comme source d'inspiration et de stimulation pour la composition. Cela l'a conduit à la création in situ et au développement de méthodes permettant d'introduire en studio l'expérience et la mémoire de lieux extérieurs comme référence, inspiration et source de création chorégraphique.

station créative vous accompagne dans votre parcours de formation

Vos référentes :

Fanny Chaze – Référente Qualité / Référente Handicap

Suzana Dukic - Référente Égalité professionnelle Femme/Homme

Claire Videau - Référente RSE

Marion Tostain - Référente pédagogique et administrative

Tel : 04 67 84 29 89

Mail : formation@illusion-macadam.fr