



Coopérative Culturelle & Créative



ACCORDER NOS VOIX

Chant traditionnel d'Europe du Sud Monodies et polyphonies

Dates : Du 08/08/26 au 12/08/26

Durée : 30h

Lieu : Molières sur Cèze **Formatrice :** Cécilia Simonet

Mise à jour : janv 26

PUBLIC CIBLE

Chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation, musiciens souhaitant développer leur pratique vocale, artistes du spectacle vivant intéressés par les musiques traditionnelles, enseignants de musique et de chant.

Toute personne ayant une pratique vocale et souhaitant explorer les répertoires traditionnels d'Europe du Sud.

PRE REQUIS

Pratique vocale régulière.

Capacité à chanter en groupe.

Sensibilité musicale et motivation pour l'apprentissage des chants traditionnels.

Aucun niveau de lecture musicale requis, la transmission se fait par oral.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Interpréter des pièces vocales a cappella issues des répertoires monodiques et polyphoniques d'Europe du Sud
- Maîtriser les techniques vocales spécifiques aux chants traditionnels (timbre, harmonie, rythme, phrasé)
- Développer leur écoute collective et leur capacité à résonner en groupe
- Utiliser des outils de technique vocale basés sur la connaissance anatomique et physiologique
- Expérimenter un geste vocal confortable et personnel au sein d'un ensemble
- Comprendre les contextes culturels et les fonctions des chants traditionnels abordés

CONTENU

Cette formation invite à la découverte ou à la redécouverte de l'art de chanter ensemble a cappella. Grâce à l'apprentissage de pièces vocales issues des répertoires monodiques et polyphoniques de différentes aires culturelles d'Europe du Sud, les participants auront l'occasion d'écouter, de sentir et de résonner collectivement.

La formation propose une véritable virée à travers différents territoires culturels (Franco-occitan, Corse, Pays basque, certaines régions d'Espagne, certaines régions d'Italie), permettant d'aborder des éléments culturels (langue, fonction du chant, contexte) et des paramètres musicaux caractéristiques (timbre, harmonie, rythme, phrasé). Il sera également question du corps, avec la mise en place d'outils de technique vocale et d'informations anatomiques et physiologiques.

station créative

CS 40947 - Halle Tropisme
121 rue de Fontcouverte - 34076 Montpellier Cedex 3



04 67 84 29 89
formation@illusion-macadam.fr

illusion-macadam.coop

Notre centre de formation remplit les critères du décret qualité Qualiopi au titre de la catégorie « Actions de formation ». Il bénéficie du label Certifié région.
SCOP à capital variable / APE 8559A / R C S Montpellier 821 264 637 / Organisme de formation n° 76 34 09069 34 cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

Ainsi, Les stagiaires seront invités à se former à plusieurs techniques :

Apprentissage des répertoires :

- Monodies et polyphonies traditionnelles
- Transmission orale des chants
- Étude des langues, contextes et fonctions des chants

Paramètres musicaux :

- Travail du timbre vocal caractéristique de chaque répertoire
- Exploration des harmonies traditionnelles
- Approche des rythmes et phrasés spécifiques
- Développement de l'écoute collective

Technique vocale et corps :

- Outils de technique vocale adaptés
- Informations anatomiques et physiologiques de la voix
- Approche du corps comme instrument vibrant et résonnant
- Expérimentation d'un geste vocal confortable et personnel

Le tout dans une ambiance conviviale, de plaisir, de rencontre et de partage, permettant à chacun d'explorer différents répertoires de chants et de faire sonner sa voix au sein du groupe.

METHODE PEDAGOGIQUE

La formation aura lieu en présentiel. Elle se base sur la pédagogie active, encourageant les stagiaire à mettre en pratique immédiatement, et à expérimenter les concepts théoriques.

Elle s'appuie sur plusieurs méthodes :

- Transmission orale des chants par imitation et répétition
- Pratique collective en cercle favorisant l'écoute mutuelle
- Exercices de technique vocale basés sur la perception corporelle
- Apports théoriques sur les contextes culturels et musicaux
- Travail par pupitres pour les polyphonies
- Sessions d'écoute et d'analyse de chants traditionnels
- Approche pédagogique bienveillante et attentive à chaque participant

MOYENS ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

- Salle adaptée au travail vocal avec bonne acoustique
- Espace permettant le travail en cercle
- Système audio pour écoutes pédagogiques

MODALITES D'EVALUATION

L'évaluation et le suivi des stagiaires se fera à travers trois méthodes :

- Évaluation diagnostique en amont de la formation via un questionnaire de positionnement
- Évaluation formative tout au long de la formation, à travers des mises en situation (progression dans l'appropriation des répertoires, qualité de l'écoute collective et de l'harmonisation vocale, développement du geste vocal) et des retours réguliers pendant la semaine de formation.

- Évaluation finale en fin de semaine, via un bilan collectif oral, un retour oral et écrit de l'intervenant basé sur les mises en situation de la semaine, et une autoévaluation effectuée par le ou la stagiaire.

Afin de reconnaître les compétences et capacités des stagiaires dans un contexte professionnel, l'évaluation portera non seulement sur leurs savoir-faire mais aussi sur leurs savoir-être.

Une attestation de fin de formation mentionnant les compétences acquises sera remise au stagiaire en fin de formation

DUREE, HORAIRES ET LIEU DE LA FORMATION

Durée : 5 jours (30 heures)

Horaires : de 09h00 à 18h00

Lieu : Casa Barbara / Espace de création - Les Jonquiers - 30410 Molières sur Cèze

TARIFS DE LA FORMATION

Prise en charge du coût pédagogique : 1 800,00 € euros HT

Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, UNIFORMATION...) peut prendre en charge le coût global à travers différents programmes (Plan de Formation de l'Entreprise, Plan de Formation des Intermittents,...).

Consultez notre page « financer sa formation » pour plus d'informations => <https://www.illusion-macadam.coop/formation/financer-sa-formation>

Les dispositifs sont nombreux et complexes. Contactez-nous afin que l'on étudie votre situation particulière et que l'on vous indique les démarches à effectuer.

Cette formation est accessible à tous·tes.

Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui vous mettra en place un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap, Fanny Chaze au 04 67 84 29 89 ou fchaze@illusion-macadam.fr

MODALITES ET DELAIS D'ACCES A LA FORMATION

L'effectif de cette formation est limité à 20 personnes

L'inscription se fait suite à la réception d'un dossier complet, comprenant fiche d'inscription, convention de formation signée, accord de financement (devis signé ou accord de prise en charge).

La date limite d'inscription a lieu 1 semaine avant le début de la formation.

Pour les personnes souhaitant faire une demande auprès de l'Afdas, il est à noter que les demandes de prise en charge sont à déposer un mois avant le début de la formation.

Pour plus d'information, contacter le service formation au 04 67 84 29 89 ou par mail formation@illusion-macadam.fr

FORMATRICE

Cécilia Simonet se spécialise dans les pratiques vocales du Sud de l'Europe tout en restant à l'écoute des voix du monde. Elle est titulaire du D.E. de musiques traditionnelles, du D.U. de musicothérapeute (Université Paul Valéry Montpellier III) et est certifiée BCG « Anatomie pour la voix ». Particulièrement intéressée par l'aspect physiologique de la voix, elle propose un

travail basé sur l'écoute du son, la découverte de sa voix grâce à la perception et à la connaissance du corps, envisagé comme un instrument qui vibre et résonne. Nourrie par les enseignements et les rencontres avec différents spécialistes des musiques traditionnelles et médiévales, elle aime également interroger les savoirs liés à la pratique des musiques dites traditionnelles. Chacun est ainsi invité à explorer différents répertoires de chants, sources de plaisir, de convivialité, de rencontre et de partage.

Depuis plus de quinze ans, Cécilia Simonet enseigne la musique et le chant auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes, avec une grande conscience pédagogique et une attention particulière, au sein de différentes structures.

station créative vous accompagne dans votre parcours de formation

Vos référentes :

Fanny Chaze –Référente Qualité / Référente Handicap

Suzana Dukic, Référente Égalité professionnelle Femme/Homme

Claire Videau, Référente RSE

Marion Tostain - Référente pédagogique et administrative

Tel : 04 67 84 29 89

Mail : formation@illusion-macadam.fr